

# Från Anefalls aningsfulla infall till bombflyg och artesisk dans

Björn Widegren flyger över tre nya utställningar som har vernissage i dag.

## KONST

GALLERI BLOMLUND  
Bengt Anefall  
25/10-23/11

■ Av Bengt Anefall - "född 1947, etnisk norrbottning, född som värmlänning, upp vuxen som östgöte, postgymnasial i Stockholm, bosatt i Gävle sedan 1975" - har jag sett ett par utställningar.

Hänförd blev jag av Gävledebuten på Profilen för ett par år sedan då han visade figurer i tusch. Där fanns i figurerna en flykt i steget, en liksom snabb linje som tycktes mig beundransvärd.

I våras såg jag en liten utställning, av helt annat slag, i länsjukhusets matsal; med sina vitsiga anspelningar på sjukhuset var den lite begränsad; passade nog bäst i den miljön.

Nu återkommer Bengt Anefall med en stor utställning på relativt nyöppnade Galleri

Blomlund på Södra Stapeltorgsgatan på Söder i Gävle (ett år i november). Han visar ett sextiotal nummer, många oljor och akvareller men även en del tuschteckningar.

Det är en bred översikt som visar att Bengt Anefall har ett stort register.

I hans oljor händer det hela tiden saker. Där är fart och fläkt som om färgen frigjort honom ytterligare. Se bara "röd och blå dans"!

ATT DANSTEMAT är framträdande visar att rörelsen är Bengt Anefalls sanna uttryck. Hans förmåga att bara antyda en rörelse i dansen är fenomenal. En lyftad sko, väska på svaj - suveränt.

Särskilt förtjust är jag i "Tantserien" en rolig svit akvareller. I tuschen är sportlivet en krydda. Här finns både bandy- och ishockeyspelare.

Och till allt annat är Bengt Anefall en utmärkt porträttör. Ett par ypperliga bilder Cornelis väcker respekt och beundran.



Röd dans. olja av Bengt Anefall.



Ur tantserien. Akvarell av Bengt Anefall.

Foto: GUN WIGH