

Så fräckt, så roligt, Anefall!

KONST

GALLERI PROFILEN
Bengt Anefall
Figurer
10/11 - 1/12

■ Ibland bjuder konstlivet på roliga överraskningar. Nåja, helt oförberedd var jag väl inte på att en av Gävle kommuns arkitekter, Bengt Anefall, hade en konstnärlig ådra - arkitekter har inte sällan det.

Och kreativitet har han röjt i skilda sammanhang. Det vet vi som följer bygget av ett nytt resecentrum i Gävle där Bengt Anefall går i bräsch för ett uppfräschat hamntorg med utgrävningar och återställande av en del av den gamla kanalen.

I dag debuterar han, i alla fall vad jag förstår, i Gävle med en liten pigg, fräck och lustig utställning på Profilen. Att den blivit av beror på att man på galleriet hade sett hans illustrationer i "Sorkar & Strängars Visbok".

Det är gamängen Bengt Anefall som ger oss prov på

ibland nästan smått geniala figurer.

Vi får se små utsökta laveringar, många så pyttesmå att man häpnar och börjar treva efter ett förstöringsglas. Några i "negativ" teknik, andra bara - just genialt enkla.

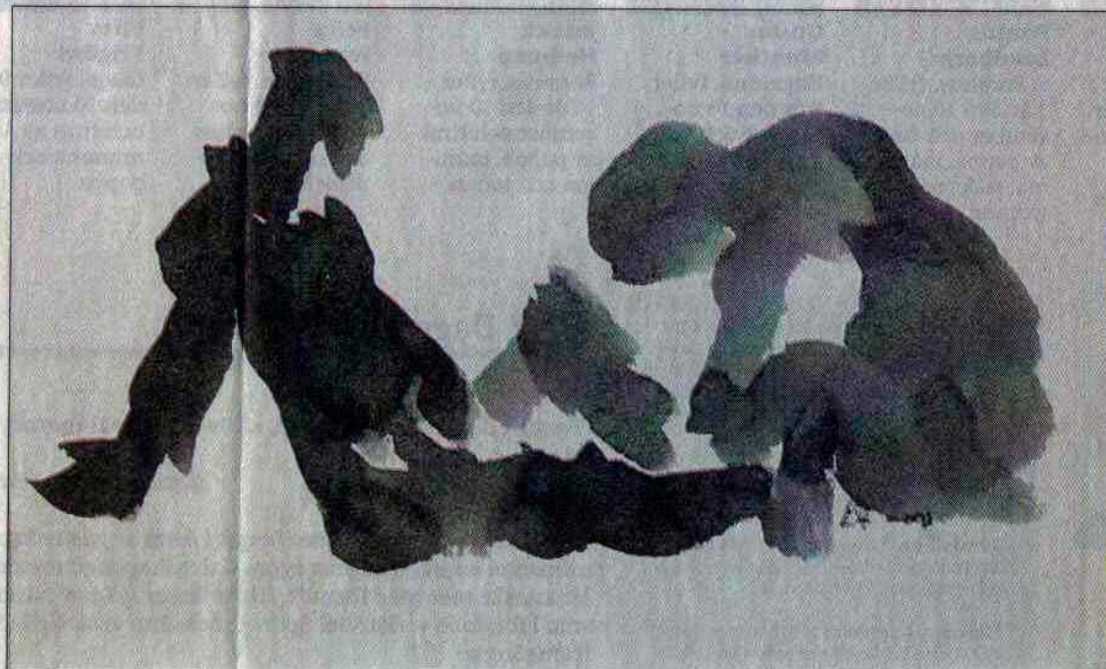
Min favorit blev på en gång "Okänd". Inget ansikte ovanför den fladdrande rocken - bara en hatt.

Men naturligtvis fyller vårt lättlurade öga i konturen av det frånvarande ansiktet. Så arbetar en man med ingivelse.

"Dagen efter" - (hm, man känner igen sig). Eller den lilla, lilla "Rodd". Puh!

Det handlar om ett slags mycket enkla bilder, tillverkade som det verkar med den största snabbhet. Ändå så uttrycksfulla! En kroppshållning som avslöjar, en linje som berättar. Men inga ansikten som grinar, knappt någonstans ett par ögon. Det mesta är lämnat till betraktarens "undertext".

Så fräckt, så överraskande roligt!



BJÖRN WIDEGREN

Cityfesten. Okänd. Gångbar. Dagen efter. Laveringar av Bengt Anefall.

Foto: LASSE WIGERT